

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

| | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Инструменты эстрадного оркестра |
| Квалификация (степень) выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «История зарубежной музыки».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Перечень компетенций..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты обучения..... | 3 |
| 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения..... | 4 |
| 4. Оценочные средства..... | 13 |
| 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации..... | 18 |

1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

| | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК – 5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| ОПК - 1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| | | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК- 5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать | – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века -национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; |
| | | Уметь | -работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века -находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов; |
| | | Владеть | -навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира |
| ОПК - 1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | Знать | – основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху |
| | | Уметь | – применять теоретические знания при анализе музыкальной формы и музыкального языка — выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания |
| | | Владеть | -профессиональной терминологией – методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка |

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

| 6 | | Индикаторы достижения части компетенции, | Индикаторы достижения части компетенции, | Раздел дисциплины | семестр/неделя | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|--------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| УК - 5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Способен понимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | Знать: – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной культуры, музыкального искусства от истоков до конца XIX в. -национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства Уметь: работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области | 1.Введение | 1 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения | профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | см. Таблица 7 |
| | | | | Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя | | 2 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 2.Музыкальная культура древних цивилизаций | 1 | 3 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | 3.Музыкальная культура эпохи средневековья | 1 | 4 5 | Проверка СРС | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 7 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p>отечественного музыкального искусства от истоков до конца XIX в.</p> <p>-находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира</p> | <p>4.Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения</p> | 1 | 6 7 | Проверка СРС | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 7 |
| | | | 8 | Межсессионный рубежный контроль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | 1 | 9 10 11 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | см. Таб. 7 |
| | | 1 | 12 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | 1 | 13 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | 1 | 14 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 |
| | | | | 1. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия). 2.Характеристика творчества Баха. 3. Основные жанры творчества Баха. 4.Характеристика | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| | | | | творчества Генделя. | | | | | | | |
| | | | | 1.Венская классическая школа - общая характеристика. 2.Оперная реформа Глюка | 1 | 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 | |
| | | | | 3.Характеристика творчества Гайдна. 4.Симфоническое творчество Гайдна | 1 | 16 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 | |
| | | | | 1.Характеристика творчества Моцарта. 2. Оперное творчество Моцарта 3.Симфоническое творчество Моцарта | 1 | 17 | Семинар Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация –опрос по темам курса | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы студента в течение семестра Вопросы по курсу дисциплины | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы | см. Таблица 6 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------|---|--------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | 8.Музыка Великой Французской революции. | 2 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса | понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран | см. Таблица 5 |
| | | | | Творчество Бетховена | | 2 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 9.Музыкальный романтизм как направление | 2 | 3 4 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 10.Музыкальный романтизм в Австрии и Германии | 2 | 5 6 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | 11.Итальянская музыкальная культура 19 века | 2 | 7 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный рубежный контроль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, системность, прочность знаний | см таблицу 5 |
| | | | | 12.Французская музыкальная культура эпохи романтизма | 2 | 9,10 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | | | | | по пройден- ному матери- алу | | |
| | | | | 13«Молодые националь- ные школы эпохи роман- тизма - Польша, Вен- грия, Чехия, Норвегия | 2 | 11 12, 13 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | Музыка Ве- ликой Фран- цузской рево- люции и творчество Бетховена | 2 | 14 | Семинар | Мини-конфе- ренция (вы- ступления с до- кладом, подго- товка презента- ции) по прой- денным темам курса | Способность по- нимать нацио- нально-культур- ные особенности музыкального ис- кусства различных стран; | см. Таблица 6 |
| | | | | Музыкаль- ный роман- тизм в Ав- стрии и Гер- мании | 2 | 15 | Семинар | Мини-конфе- ренция (вы- ступления с до- кладом, подго- товка презента- ции) по прой- денным темам курса | Способность по- нимать нацио- нально-культур- ные особенности музыкального ис- кусства различных стран; | см. Таблица 6 |
| | | | | Итальянская музыкальная культура 19 века | 2 | 16 | Семинар | Мини-конфе- ренция (вы- ступления с до- кладом, подго- товка презента- ции) по прой- денным темам курса | Способность по- нимать нацио- нально-культур- ные особенности музыкального ис- кусства различных стран; | см. Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | | | | Французская музыкальная культура эпохи романтизма. «Молодые национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия | 2 | 17 | Семинар Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания, вопросы | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства | см. Таблица 6 см. Таблица 7 |
| | | | | 14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й половины 20 в. | 3 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса | понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран | см. Таблица 6 |
| | | | | | | 2 3 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 15.Французская музыка конца 19- 1й | 3 | 4 5 6 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия | полнота, системность, прочность знаний | см. Таб. 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|
| | | | | половины 20 в. | | | | по пройденному материалу | | |
| | | | | 16..Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20 в. | 3 | 7 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный рубежный контроль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 17.Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм | 3 | 9 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 18,Испанская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века | 3 | 10 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 19.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века | 3 | 11 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 20.Музыкальная культура США и Ла- | 3 | 12 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | тинской Америки 1й половины 20 века. | | | | по пройденному материалу | | |
| | | | | 21Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века. | 3 | 13 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1ой половины 20 в. | 3 | 14 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 |
| | | | | Французская музыка конца 19- 1й половины 20в | 3 | 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 |
| | | | | Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20в | 3 | 16 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм. Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20 века. | 3 | 17 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см таблицу 6 |
| | | | | | 3 | | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы | |
| | | | | | | | Промежуточная аттестация=экзамен | Два вопроса в билете | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 7 |
| ОПК - 1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях | Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и компози- | 1.Введение Происхождение музыки и культура перво- | 1 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения | профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|---------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------|
| | | | ционных особенностей музыкального произведения | бытнооб- щинного строя | | 2 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | Уметь: – применять тео- ретические зна- ния при анализе музыкальных произведений; – выявлять жан- рово-стилевые особенности му- зыкального про- изведения, его драматургию и форму в контек- сте художествен- ных направле- ний эпохи его создания Владеть: - профессио- нальной терми- нолексикой; – методами и навыками ана- лиза музыкаль- ных произведе- ний | 2.Музыкаль- ная культура древних ци- вильзаций | 1 | 3 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | 3.Музыкаль- ная культура эпохи средне- вековья | 1 | 4 5 | Проверка СРС | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 7 |
| | | | | 4.Музыкаль- ная культура европейских стран эпохи Возрождения | 1 | 6 7 | Проверка СРС | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный рубежный кон- троль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 5.Музыкаль- ная культура Европы 17 века | 1 | 9 10 11 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | Полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таб. 7 |
| | | | | 6.Музыкаль- ная культура первой поло- вины 18 века | 1 | 12 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 7.Музыкаль- ная культура | 1 | 13 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | второй половины 18 века | | | | по пройденному материалу | | |
| | | | | 1. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия). 2. Характеристика творчества Баха. 3. Основные жанры творчества Баха. 4. Характеристика творчества Генделя. | 1 | 14 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | 1. Венская классическая школа - общая характеристика. 2. Оперная реформа Глюка | 1 | 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | 3. Характеристика творчества Гайдна. 4. Симфоническое творчество Гайдна | 1 | 16 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития со- | см. Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | | | | | | временного музыкального искусства | |
| | | | | 1.Характеристика творчества Моцарта. 2. Оперное творчество Моцарта 3.Симфоническое творчество Моцарта | 1 | 17 | Семинар Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация - опрос по темам курса | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы студента в течение семестра Вопросы по дисциплине | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы | см. Таблица 6 |
| | | | | 8.Музыка Великой Французской революции. Творчество Бетховена | 2 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 5 |
| | | | | | | 2 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------|
| | | | | 9.Музыкаль- ный роман- тизм как направление 10.Музыкаль- ный роман- тизм в Ав- стрии и Гер- мании | 2 | 3 4 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | | | 5 6 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | 11.Итальян- ская музы- кальная куль- тура 19 века | 2 | 7 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный рубежный кон- троль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, систем- ность, прочность знаний | см таблицу 5 |
| | | | | 12.Француз- ская музы- кальная куль- тура эпохи романтизма | 2 | 9,10 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | 13«Молодые националь- ные школы эпохи роман- тизма - Польша, Вен- грия, Чехия, Норвегия | 2 | 11 12, 13 | Проверка СРС | Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройден- ному матери- алу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. Таблица 6 |
| | | | | | 2 | 14 | Семинар | Мини-конфе- ренция (вы- | понимание специ- фики музыкальной | см. Таблица 6 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена Музыкальный романтизм в Австрии и Германии | | | | ступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | |
| | | | | | 2 | 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | Итальянская музыкальная культура 19 века Французская музыкальная культура эпохи романтизма. | 2 2 | 16 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | «Молодые национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия | | 17 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------|---|-------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | | | | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы | |
| | | | | | | | Промежуточная аттестация= зачет | Письменные и устные задания, вопросы | | |
| | | | | 14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й половины 20 в. | 3 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | | | 2 3 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 15.Французская музыка конца 19- 1й половины 20 в. | 3 | 4 5 6 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таб. 7 |
| | | | | 16..Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й | 3 | 7 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|
| | | | | половины 20 в. | | 8 | Межсессионный рубежный контроль | Письменная контрольная работа (тест) | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 17.Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм | 3 | 9 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 18.Испанская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века | 3 | 10 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 19.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века | 3 | 11 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 20.Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20 века. | 3 | 12 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |
| | | | | 21Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века. | 3 | 13 | Проверка СРС | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1ой половины 20 в. | 3 | 14 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | Французская музыка конца 19- 1й половины 20в | 3 | 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20в | 3 | 16 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 6 |
| | | | | Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм. | 3 | 17 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития со- | см таблицу 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | .Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20 века. | | | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | временного музыкального искусства Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы | |
| | | | | | 3 | | Промежуточная аттестация=экзамен | Два вопроса в билете | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 7 |

Форма обучения заочная

Таблица 4

| Компетенция | | Индикаторы достижения части компетенции, | Индикаторы достижения части компетенции, | Раздел дисциплины | семестр/неделя | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| УК - 5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Способен понимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | Знать: – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной культуры, музыкального искусства от истоков до конца XIX - отечественные-национально-культурные особенности музыкального искусства Уметь: работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методи- | Происхождение музыки и культура первобытно-общинного строя | Уст сес | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения | профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;\ | см. таблицу 5 |
| | | | | 1.Музыкальная культура древних цивилизаций | 1 | 1 | Допуск к сессии | | | |
| | | | | 2.Музыкальная культура эпохи средневековья 3.Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения | 1 | 2, 3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | ческой литературой в области отечественного музыкального искусства от -находить и использовать необходимую информацию об отечественных культурных и музыкально-исторических традициях | 4.Музыкальная культура Европы 17 века 5.Музыкальная культура первой половины 18 века 6.Музыкальная культура второй половины 18 века | | | | | | |
| | | | Владеть: навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов | Семинар 1 Музыкальная культура Австрии и Германии и Франции 16 в Семинар 2.. Музыкальная культура Италии и Испании 16 в | 1 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 5 |
| | | | -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира | 8. Музыка Велликой Французской революции | 2 | 1 | Промежуточная аттестация –контрольная работа Входной контроль | Вопросы по дисциплине Письменная контрольная работа по темам курса | полнота, системность, прочность знаний понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Творчество Бетховена | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | 9.Музыкальный романтизм как направление 10.Музыкальный романтизм в Австрии и Германии 11.Итальянская музыкальная культура 19 века 12.Французская музыкальная культура эпохи романтизма 13.«Молодые национальные школы эпохи романтизма» - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия | 2 | 2,3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | Семинар 1 Музыкальный романтизм Италии и Испании | 2 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка) | понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Семинар 2 .Музыкаль- ный роман- тизм Англии | | | Промежуточная аттестация - ЗА- ЧЕТ | товка презента- ции) по прой- денным темам курса Письменные и устные задания по темам | различных стран; полнота, систем- ность, прочность знаний | |
| | | | | 14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й поло- вины 20 в. | 3 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по те- мам курса | понимание меж- культурного раз- нообразия обще- ства в социально- историческом, этическом и фило- софском кон- текстах; понима- ние национально- культурных осо- бенностей музы- кального искус- ства различных стран | см. таблицу 5 |
| | | | | | | | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | 15.Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм 16.Испанская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века 17.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века 18.Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века. | 3 | 2 3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | Семинар 1 Музыкальная культура Австрии и Германии и Франции конца | 3 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | 19- 1-й половины 20 в. Семинар 2. .Музыкальная культура США и Латинской Америки 1-й половины 20 века. | 3 | | Промежуточная аттестация- экзамен | Два вопроса в билете | понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран | см. Таблица 7 |
| ОПК - 1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях | Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения Уметь: – применять теоретические знания при анализе | Происхождение музыки и культура первобытно-общинного строя 1.Музыкальная культура древних цивилизаций | Уст сес | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса, пройденным на предыдущих этапах обучения | профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. таблицу 5 |
| | | | | | 1 | 1 | Допуск к сессии | | | |
| | | | | 2.Музыкальная культура эпохи средневековья 3.Музыкальная культура европейских | 1 | 2, 3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания | стран эпохи Возрождения 4.Музыкальная культура Европы 17 века 5.Музыкальная культура первой половины 18 века 6.Музыкальная культура второй половины 18 века | | | | | | |
| | | | Владеть: - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений | Семинар 1 Музыкальная культура Австрии и Германии и Франции 16 в | 1 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 5 |
| | | | | Семинар 2.. Музыкальная культура Италии и Испании 16 в | | | Промежуточная аттестация –контрольная работа | Вопросы по дисциплине | | |
| | | | | 8. Музыка Великой Французской революции | 2 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | Творчество Бетховена | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | 9.Музыкальный романтизм как направление 10.Музыкальный романтизм в Австрии и Германии 11.Итальянская музыкальная культура 19 века 12.Французская музыкальная культура эпохи романтизма 13.«Молодые национальные школы эпохи романтизма» - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия | 2 | 2,3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | Семинар 1 Музыкальный романтизм Италии и Испании Семинар 2 | 2 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презента- | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представле- | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | .Музыкаль- ный роман- тизм Англии | | | | ции) по прой- денным темам курса | ний об особенно- стях развития со- временного музы- кального искус- ства | |
| | | | | | | | Промежуточная аттестация - ЗА- ЧЕТ | Письменные и устные задания | полнота, систем- ность, прочность знаний | |
| | | | | 14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й поло- вины 20 в. | 3 | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа по те- мам курса | понимание специ- фики музыкальной формы и музы- кального языка в свете представле- ний об особенно- стях развития со- временного музы- кального искус- ства | см. таблицу 5 |
| | | | | | | | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. таблицу 5 |
| | | | | 15.Итальян- ская музы- кальная куль- тура конца 19-1й поло- вины 20 века. Оперный ве- ризм 16.Испанская музыкальная культура конца 19-1й | 3 | 2 3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу | полнота, систем- ность, прочность знаний | см. таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | половины 20 века 17.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века 18.Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века. | | | | | | |
| | | | | Семинар 1 Музыкальная культура Австрии и Германии и Франции конца 19- 1й половины 20 в. Семинар 2. .Музыкальная культура США и Латинской Америки 1-й половины 20 века. | 3 | 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | см. Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | | | | | | | Промежуточная аттестация- экза- мен | Два вопроса в билете | профессиональ- ный кругозор, си- стемность мышле- ния, понимание специфики музы- кальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях раз- вития современ- ного музыкаль- ного искусства | см. Таблица 7 |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

Таблица 5

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | Оценка | Баллы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах | хорошо | 4 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах | удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос | неудовлетворительно | 2 |

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 6

| Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме | баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию. | 5 (отлично) |
| Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным; | 4 (хорошо) |
| Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме. | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме. | 2 (неудовлетворительно) |

3.3. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 7

| | ба лл ы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Письменная контрольная работа (тест) для студентов д\о | |
| Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов. | 0 - 5 |

| | ба лл ы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Письменная контрольная работа для студентов з\о | |
| Студенту предлагается ответить на вопросы (или выполнить практические задания). За каждый правильный ответ на вопрос студент получает 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов. | 0 - 5 |

3.4 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в. | |
| Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально -стилевых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в в каждую эпоху | 5 (отлично) |
| Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в. | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует знания отдельных элементов художественно-стилевых и национально -стилевых направлений развития культуры и искусства, путаясь в исторических периодах | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в. | 2 (неудовлетворительно) |
| УК – 5 (2) Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран; | |
| Демонстрирует отличные знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран; | 5 (отлично) |
| Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран; | 2 (неудовлетворительно) |
| УК – 5 (3) Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века | |
| Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства | 5 (отлично) |
| Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века | 2 (неудовлетворительно) |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| УК – 5 (4) Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов; | |
| Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов. | 5 (отлично) |
| Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов. | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети | 2 (неудовлетворительно) |
| УК – 5 (5) Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов | |
| Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху | 5 (отлично) |
| Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры разных народов | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений культуры разных народов | 2 (неудовлетворительно) |
| УК – 5 (6) Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира | |
| Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений | 5 (отлично) |
| Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; | |
| Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху | 5 (отлично) |
| Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения | |
| Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения | 5 (отлично) |
| Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; | |
| Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений | 5 (отлично) |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений | 4 (хорошо) |
| Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания | |
| Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания | 5 (отлично) |
| Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи. | 4 (хорошо) |
| Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения | 3 (удовлетворительно) |
| Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией | |
| Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией | 5 (отлично) |
| Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами | 4 (хорошо) |
| Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не способен применять профессиональные термины | 2 (неудовлетворительно) |
| ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений | |
| Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений | 5 (отлично) |
| Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений | 4 (хорошо) |
| Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений | 2 (неудовлетворительно) |

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы для проведения установочной сессии на з\о:

1. Какой период можно считать зарождением музыкальной культуры?
2. Какой системой пользовались для записи музыки в эпоху древних цивилизаций?
3. Встречаются ли в истории музыки периоды с не полностью записанными образцами?
4. Почему сочинения композиторов предполагают разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько основных жанровых сфер существовало в эпоху древних цивилизаций?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

1 семестр (д\о, з\о)*:

1. Какова разница между курсами Музыкальная литература и История музыки?
2. Какая терминология наиболее употребительна в курсе История зарубежной музыки?
3. Сколькими тысячелетиями измеряется история зарубежной музыки?
4. Каковы основные периоды истории зарубежной музыки ?
5. Какими веками определяются основные эпохи музыкальной истории?

2 семестр (д\о, з\о)*:

1. Какие основы музыкальной культуры зародились в период древних цивилизаций?
2. Какие века охватывает период средневековья и каковы его главные особенности?
3. Какие века охватывает период Возрождения и каковы его главные особенности?
4. Какие века охватывает эпоха барокко и каковы его главные особенности?
5. Какое направление утвердилось в середине и 2-й половине 18 века?

3 семестр (д\о, з\о)*:

1. Какое значение в истории музыки имела Великая Французская революция?
2. Какие периоды прослеживаются в истории направления романтизма?
3. Какую эволюцию проходит музыка в Германии, Франции и Италии в 19 веке?
4. Какие «молодые» композиторские школы появились в Европе в 19 века?
5. В творчество каких композиторов проявились ярче всего черты романтизма?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о*:

1 семестр.

1 группа вопросов:

1. Каковы основные музыкальные жанры эпохи средневековья?
2. Каковы особенности вокального и инструментального исполнительства в средние века?
3. Что представляет собой григорианский хорал и каковы его стилевые характеристики?
4. Какие образцы городской культуры остались из позднего средневековья?
5. В чем состоят особенности стиля дискант?

2 группа вопросов:

- 6.Какие события в музыкальной культуре произошли в период Ars Nova?
- 7.Какие национальные школы сложились в эпоху Возрождения?
- 8.Каковы достижения Нидерландской композиторской школы?
9. Каковы достижения Итальянской композиторской школы?
10. Какой вклад в мировую музыку внесли Англия, Испания и Франция в эпоху Возрождения?

3 группа вопросов

- 11.Каковы особенности музыкальной эстетики эпохи барокко?
- 12.Когда и где появились первые оперы?
- 13.Как и когда происходило формирование оркестров?
- 14.Каковы функции разных инструментов в барочном ансамбле и оркестре?
- 15.В чем состоит значение жанра оратории в истории музыки?

4 группа вопросов

16. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Баха?
17. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Генделя?
18. В чем состоят особенности полифонических форм в эпоху барокко?
19. Как складывалась судьба оперы seria в эпоху барокко?
20. В чем состоит проявление черт рококо в творчестве Куперена и Рамо?

5 группа вопросов:

- 21.В какой период истории музыки композиторский стиль имел универсальный характер?
22. Возникновение какого стиля связано с творчеством композиторов мангеймской школы?
23. Из чего складывалась музыкальная жизнь эпохи Просвещения?
24. Как социальное положение Й.Гайдна отразилось на его творчестве?
25. Какие новаторские черты заключает в себе творчество В.А.Моцарта?

2 семестр

1 группа вопросов.

- 1.Как повлияла Великая французская революция на историю музыки?
- 2.Кто определял лицо позднего периода классического направления?
- 3.Какой жанр оперы возник в результате Великой Французской революции?
4. В чем состоят особенности трактовки сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена?
5. Как повлияло изобретение фортепиано на творчество Бетховена и его современников?

2 группа вопросов

6. Почему возникла необходимость перемен в музыке в начале 19 века?
7. Какое направление появилось в Европе в 19 веке?
8. Каковы связи романтизма в музыке с другими видами искусств?
9. В чем выражаются особенности эстетики музыкального романтизма?
10. Чем вызвано появление новых жанров в музыке первой трети 19 века?

3 группа вопросов

11. Какие композиторы представляют период раннего романтизма?
12. В чем проявились романтические черты в творчестве Шуберта?
13. Какие новые оперные жанры появились в творчестве Вебера?
14. Как проявляется связь поэзии и музыки в вокальных циклах Шуберта и Шумана?
15. Каково значение программной музыки в эпоху романтизма?

4 группа вопросов

16. Как изменилась картина национальных школ в 19 веке?
17. Что нового появилось в музыкальном языке с появлением творчества Шопена и Листа?
18. Как происходила эволюция жанра симфонии в эпоху романтизма?
19. Почему жанр симфонической поэмы приобрел распространение в эпоху романтизма?
20. Какие национальные оперы появились в «молодых» композиторских школах?

5 группа вопросов

21. В чем состоит различие в обращении к оперному жанру Верди и Вагнера?
22. Какие новации в концертной практике произвел Лист?
23. Какие сочинения романтиков написаны на сказочно-фантастические сюжеты?
24. В каких сочинениях 19 века использованы сюжеты Шекспира?
25. Какие новые жанры появились в 19 веке в сфере инструментальной музыки?

3 семестр

1 группа вопросов

1. С какими событиями в общественной жизни связана музыкальная культура Европы конца 19- первой половины XX века?
2. Какое направление нового искусства непосредственно связано с живописью?
3. Что общего между творчеством Дебюсси и Равеля?
4. Чем обогатило сферу гармонии творчество Дебюсси?
5. Как отразилась испанская тема в творчестве Равеля?

2 группа вопросов

6. Какое художественное направление отразило тему Первой мировой войны?
7. Какие музыканты входили в Нововенскую школу?
8. Автором каких новаций в музыкальном языке является Шенберг?
9. Возникновение каких новых композиторских техник наблюдается в 20 веке?
10. Какая из опер немецко-австрийской музыки 20 века имела наибольшую известность?

3 группа вопросов

11. Какое объединение композиторов возникло во Франции в начале 20 века?
12. Какой из французских композиторов отличался наибольшей эксцентричностью своего творчества?
13. Что такое «мебелировочная музыка»?

14. Кто из французских композиторов 20 века внес наибольший вклад в жанр симфонии?
15. Тема какой страны занимает важное место в творчестве Мийо?

4 группа вопросов

16. Какова стилистическая направленность зарубежной музыки 1-й половины XX в.?
17. К какому типу композиций обращаются представители неоклассицизма?
18. Кто из композиторов принадлежит к течению неофольклоризма?
19. В чем состоят новации педагогической деятельности К. Орфа?
20. Какие из национальных школ Европы переживают возрождение в конце 19 века?

5 группа вопросов

21. Какую эволюцию проходит оперный жанр в европейской музыке 20 века?
22. Какие сочинения на латинский текст появляются в 20 веке?
23. В каких странах Европы и 20 веке появляются новые композиторские школы?
24. Как композиторы стран американских континентов участвуют в расширении границ музыки XX века?
25. Какое место занимал джаз в сочинениях европейских композиторов 1920-40-х годов?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание в каждой группе, или отсутствие ответа на одно задание (вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Для проведения межсессионных рубежных контролей (д\о) используются тестовые задания по семестрам.

1 семестр

Выполнить практическое задание:

1. Какие страны считаются центрами европейской музыки в ранний период ее истории?
а) Нидерланды
б) Польша
в) Германия
г) Италия
д) Норвегия
Правильные ответы: а), в), г)

Выполните практическое задание

2. Кто является автором первых опер?
а) А. Вивальди
б) А. Каччини
в) К. Монтеверди
Правильный ответ: б), в).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?

- а) Й.Гайдн
 - б) Г.Ф.Гендель
 - в) В.Глюк
 - г) Л.Куперен
 - д) Дж.Тартини
- Правильный ответ: а), в)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит Г.Ф.Телеман?

- а) Классицизм
 - б) романтизм
 - в) барокко
 - г) импрессионизм
- Правильный ответ: в)

Выполните практическое задание

5. К какой эпохе принадлежит стиль рококо?

- а) Возрождение
 - б) классицизм
 - в) средневековье
 - г) барокко
- Правильный ответ: г)

2 семестр

Выполнить практическое задание:

1. Какие страны были центрами европейской музыки в период романтизма?

- а) Франция
- б) Польша
- в) Испания
- г) Италия
- д) Англия

Правильные ответы: а), б), г)

Выполните практическое задание

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

- а) Д.Верди
- б) Р.Шуман
- в) К.М.Вебер
- г) Г.Малер

Правильный ответ: а), в).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе романтизма?

- а) Й.Гайдн
- б) Ф.Лист

- в) В.Глюк
- г) Л.Куперен
- д) Ф.Шопен

Правильный ответ: б), д)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит Ф.Мендельсон?

- а) Классицизм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

Правильный ответ: б)

Выполните практическое задание

5. Когда появляются первые сочинения романтического направления?

- а) Конец 18 века
- б) Начало 19 века
- в) 1810-20-е годы
- г) 1830-40-е годы

Правильный ответ: в)

3 семестр

Выполнить практическое задание:

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 1 половине XX века?

- а) Франция
- б) Польша
- в) Испания
- г) Италия
- д) Австрия

Правильные ответы: а), в), д)

Выполните практическое задание

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

- а) А.Шенберг
- б) О.Мессиян
- в) А.Онеггер
- г) Г.Малер
- д) Р.Штраус

Правильный ответ: а), д).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе позднего романтизма?

- а) Р.Штраус
- б) Ф.Лист

- в) В.Глюк
- г) Г.Малер
- д) Ф.Шопен

Правильный ответ: а), г)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит П.Хиндемит?

- а) Поздний романтизм
- б) романтизм
- в) неоклассицизм
- г) импрессионизм

Правильный ответ: в)

Выполните практическое задание

5. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неоклассицизма?

- а) К.Дебюсси
- б) П.Хиндемит
- в) Б.Барток
- г) Ф.Пуленк
- д) А.Шенберг

Правильный ответ: в)

Требования к промежуточной аттестации

В конце 1-го семестра на д\о и з\о проводятся следующие формы работы:

- опрос по темам курса на д\о, включающий письменные ответы на вопросы
- контрольная работа на з\о, включающая письменные ответы на вопросы по темам курса

Вопросы :

- 1.Музыкальная культура древних цивилизаций.
- 2.Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
- 4.Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
- 6.Оперные школы Италии 17 века.
- 7.Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Характеристика творчества Баха.
10. Характеристика творчества Генделя.

11. Венская классическая школа - общая характеристика.
12. Оперная реформа Глюка.
13. Характеристика творчества Гайдна.
14. Характеристика творчества Моцарта.
15. Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения»
16. Характеристика творчества Бетховена.
17. Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
18. Характеристика творчества Шуберта, Вебера и Мендельсона.
19. Характеристика творчества Шумана, Шопена и Берлиоза.
20. Характеристика творчества Листа, Вагнера и Верди.

В конце 2-го семестра на д\о и з\о проводится зачет, который включает вопросы по дисциплине.

Вопросы к зачету:

1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
4. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
6. Оперные школы Италии 17 века.
7. Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Венская классическая школа - общая характеристика.
10. Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения»
11. Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
12. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
13. Оперный веризм.
14. «Нововенская» школа и композиторские техники XX века.
15. Французский музыкальный импрессионизм
16. Основные направления музыки XX века.
17. Французская музыка 2й половины 19 века.
18. Творчество композиторов французской «Шестерки».
19. Творчество композиторов «молодых» школ XX века.
20. Испанская музыка в конце XIX и XX в.в..

**В конце изучения курса в 3 семестре на д\о и з\о проводится экзамен по билетам.
Билет включает:**

1. Вопрос по творчеству композитора
2. Опрос по музыкальным темам.

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика творчества Баха.
2. Характеристика творчества Генделя.
3. Оперная реформа Глюка.
4. Характеристика творчества Гайдна.
5. Характеристика творчества Моцарта.
6. Симфоническое творчество Моцарта
7. Характеристика творчества Бетховена
8. Характеристика творчества Шуберта.
9. Характеристика творчества Вебера и Мендельсона.
10. Характеристика творчества Шумана.
11. Характеристика творчества Шопена.
12. Характеристика творчества Берлиоза.
13. Характеристика творчества Листа.
14. Характеристика творчества Вагнера.
15. Характеристика творчества Верди.
16. Характеристика творчества Малера и Р. Штрауса.
17. Дебюсси и Равель.
18. Творчество Хиндемита и Орфа.
19. Творчество М. де Фальи и Б. Бриттена
20. Музыка США и творчество Гершвина.

Опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

| | |
|-----------------------------------------------|-------|
| Рубежный контроль (Входной рубежный контроль) | 2 - 5 |
|-----------------------------------------------|-------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Критерии оценки на экзамене | Баллы на экзамене |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Студент отвечает на вопросы правильно и полно | 5 (отлично) |
| Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах | 4 (хорошо) |
| Студент допускает грубые ошибки в устных ответах | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не может ответить ни на один вопрос | 2 (неудовлетворительно) |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| *Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | |
| **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. | |
| ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | |

